

Sr. No.	ENGLISH PAPER I	Marks
1	<p>‘பதிந்து’ சரியான உறுப்பிலக்கணம் தருக.</p> <p>A : பதி + த் + த் + உ</p> <p>B : பதி + த(ந) + த் + உ</p> <p>C : பதி + த் + து</p> <p>D : பதி + ந் + த் + உ</p>	2.0
2	<p>பிரித்தெழுதுக. – ‘நுண்மையுற்றாலெலாழிய’</p> <p>A : நுண்மையுற்றால் + ஒழிய</p> <p>B : நுண்மை + உற்றால் + ஒழிய</p> <p>C : நுண்மை + உற்றாலெலாழிய</p> <p>D : நுண் + மையுற்றால் + ஒழிய</p>	2.0
3	<p>பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக. ‘தொடுப்பது’</p> <p>A : தொடு + ப் + ப் + அ + து</p> <p>B : தொடு + ப் + ப் + அது</p> <p>C : தொடு + ப் + அது</p> <p>D : தொடு + ப் + அ + து</p>	2.0
4	<p>‘உறங்கு’ ‘இறங்கு’ என்னும் சொற்களில் அமைந்துள்ள குற்றியலுகரம் :</p> <p>A : வன் தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>B : இடைக் கொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>C : உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>D : மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p>	2.0
5	<p>சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்றொடராக்குக.</p> <p>A : வறுமை சிறிதும் இல்லாததால், கோசல நாட்டில் கொடைக்கு அங்கே இடமில்லை</p> <p>B : கொடைக்கு அங்கே இடமில்லை, கோசல நாட்டில் வறுமை சிறிதும் இல்லாததால்</p> <p>C : கோசல நாட்டில் வறுமை சிறிதும் இல்லாததால், கொடைக்கு அங்கே இடமில்லை</p>	2.0

	D : வறுமை சிறிதும் இல்லாததால், கொடைக்கு அங்கே இடமில்லை கோசல நாட்டில்													
6	<p>பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக் :</p> <table> <tr> <td>உறுப்பு</td> <td>அணிகலன்</td> </tr> <tr> <td>(a) காலில் அணிவது</td> <td>- சிலம்பு</td> </tr> <tr> <td>(b) காதில் அணிவது</td> <td>- குண்டலம்</td> </tr> <tr> <td>(c) இடையில் அணிவது</td> <td>- தழி</td> </tr> <tr> <td>(d) நெற்றியில் அணிவது</td> <td>- சுட்டி</td> </tr> </table> <p>A : (a)</p> <p>B : (b)</p> <p>C : (c)</p> <p>D : (d)</p>	உறுப்பு	அணிகலன்	(a) காலில் அணிவது	- சிலம்பு	(b) காதில் அணிவது	- குண்டலம்	(c) இடையில் அணிவது	- தழி	(d) நெற்றியில் அணிவது	- சுட்டி	2.0		
உறுப்பு	அணிகலன்													
(a) காலில் அணிவது	- சிலம்பு													
(b) காதில் அணிவது	- குண்டலம்													
(c) இடையில் அணிவது	- தழி													
(d) நெற்றியில் அணிவது	- சுட்டி													
7	<p>பொருத்துக் :</p> <table> <tr> <td>சொல்</td> <td>இலக்கணக் குறிப்பு</td> </tr> <tr> <td>(அ) எழுந்து</td> <td>(1) உவமைக் குறிப்பு</td> </tr> <tr> <td>(ஆ) சார்ந்தோர்</td> <td>(2) பெய்ரெச்சம்</td> </tr> <tr> <td>(இ) தணியாத</td> <td>(3) தொழிற்பொறி</td> </tr> <tr> <td>(ஈ) பொன் நிதிபோல்</td> <td>(4) வினையாலனையும் பொய்</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(5) வினைபெச்சம்</td> </tr> </table> <p>A : (அ)-(4), (ஆ)-(5), (இ)-(1), (ஈ)-(2)</p> <p>B : (அ)-(5), (ஆ)-(4), (இ)-(2), (ஈ)-(1)</p> <p>C : (அ)-(1), (ஆ)-(5), (இ)-(4), (ஈ)-(3)</p> <p>D : (அ)-(3), (ஆ)-(2), (இ)-(5), (ஈ)-(4)</p>	சொல்	இலக்கணக் குறிப்பு	(அ) எழுந்து	(1) உவமைக் குறிப்பு	(ஆ) சார்ந்தோர்	(2) பெய்ரெச்சம்	(இ) தணியாத	(3) தொழிற்பொறி	(ஈ) பொன் நிதிபோல்	(4) வினையாலனையும் பொய்		(5) வினைபெச்சம்	2.0
சொல்	இலக்கணக் குறிப்பு													
(அ) எழுந்து	(1) உவமைக் குறிப்பு													
(ஆ) சார்ந்தோர்	(2) பெய்ரெச்சம்													
(இ) தணியாத	(3) தொழிற்பொறி													
(ஈ) பொன் நிதிபோல்	(4) வினையாலனையும் பொய்													
	(5) வினைபெச்சம்													
8	<p>பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக்</p> <p>A : பிரபஞ்சம் – உலகம்</p> <p>B : நுண்மை – கூர்மை</p> <p>C : பிணைத்தல் – வேறுபடுத்துதல்</p> <p>D : தொடுப்பது – சேர்ப்பது</p>	2.0												
9	<p>பொருத்துக் :</p> <table> <tr> <td>(அ) பைம்பொன்</td> <td>(1) எண்ணும்கை</td> </tr> <tr> <td>(ஆ) குண்டலமும்.</td> <td>(2) பெய்ரெச்சம்</td> </tr> <tr> <td>குழைகாதும்</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(இ) ஆடுக</td> <td>(3) பண்புத்தொகை</td> </tr> <tr> <td>(ஈ) கட்டிய</td> <td>(4) வியங்கோள் வினைமுற்று</td> </tr> </table> <p>A : (அ)-(2), (ஆ)-(4), (இ)-(1), (ஈ)-(3)</p> <p>B : (அ)-(3), (ஆ)-(1), (இ)-(2), (ஈ)-(4)</p>	(அ) பைம்பொன்	(1) எண்ணும்கை	(ஆ) குண்டலமும்.	(2) பெய்ரெச்சம்	குழைகாதும்		(இ) ஆடுக	(3) பண்புத்தொகை	(ஈ) கட்டிய	(4) வியங்கோள் வினைமுற்று	2.0		
(அ) பைம்பொன்	(1) எண்ணும்கை													
(ஆ) குண்டலமும்.	(2) பெய்ரெச்சம்													
குழைகாதும்														
(இ) ஆடுக	(3) பண்புத்தொகை													
(ஈ) கட்டிய	(4) வியங்கோள் வினைமுற்று													

	C : (அ)-(1), (ஆ)-(3), (இ)-(4), (ஈ)-(2)											
	D : (அ)-(3), (ஆ)-(1), (இ)-(4), (ஈ)-(2)											
10	<p>அறண்ணும் இன்பமும் ஈனும் _____</p> <p>தீதின்றி வந்த _____.</p> <p>A : திறன் பார்த்து, சொல்</p> <p>B : திறனறிந்து, பொருள்</p> <p>C : செயல்பட்டு, செல்வம்</p> <p>D : நெறியறிந்து, பொழுது</p>	2.0										
11	<p>‘வில் பிடித்த’ – இச்சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு யாது ?</p> <p>A : பண்புத் தொகை</p> <p>B : வினைத் தொகை</p> <p>C : இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை</p> <p>D : நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை</p>	2.0										
12	<p>பொருத்துக :</p> <table> <tbody> <tr> <td>(அ) இடையாணோடும்,</td> <td>(1) நான்காம் வேற்றுமைத்</td> </tr> <tr> <td>இணையாணோடும்</td> <td>தொகை</td> </tr> <tr> <td>(ஆ) நெடும்படை</td> <td>(2) வினைத் தொகை</td> </tr> <tr> <td>(இ) விரிசோதி</td> <td>(3) பண்புத் தொகை</td> </tr> <tr> <td>(ஈ) காலதூதர்</td> <td>(4) எண்ணும்மை</td> </tr> </tbody> </table> <p>A : (அ)-(4), (ஆ)-(3), (இ)-(2), (ஈ)-(1)</p> <p>B : (அ)-(1), (ஆ)-(2), (இ)-(3), (ஈ)-(4)</p> <p>C : (அ)-(3), (ஆ)-(2), (இ)-(1), (ஈ)-(4)</p> <p>D : (அ)-(4), (ஆ)-(1), (இ)-(2), (ஈ)-(3)</p>	(அ) இடையாணோடும்,	(1) நான்காம் வேற்றுமைத்	இணையாணோடும்	தொகை	(ஆ) நெடும்படை	(2) வினைத் தொகை	(இ) விரிசோதி	(3) பண்புத் தொகை	(ஈ) காலதூதர்	(4) எண்ணும்மை	2.0
(அ) இடையாணோடும்,	(1) நான்காம் வேற்றுமைத்											
இணையாணோடும்	தொகை											
(ஆ) நெடும்படை	(2) வினைத் தொகை											
(இ) விரிசோதி	(3) பண்புத் தொகை											
(ஈ) காலதூதர்	(4) எண்ணும்மை											
13	<p>பொருத்துக :</p> <table> <tbody> <tr> <td>(அ) வெய்யோன்</td> <td>(1) பகைவர்</td> </tr> <tr> <td>(ஆ) வேழம்</td> <td>(2) மேகம்</td> </tr> <tr> <td>(இ) கொண்டல்</td> <td>(3) யானை</td> </tr> <tr> <td>(ஈ) செறுநர்</td> <td>(4) பகலவன்</td> </tr> </tbody> </table> <p>A : (அ)-(4), (ஆ)-(3), (இ)-(1), (ஈ)-(2)</p> <p>B : (அ)-(4), (ஆ)-(3), (இ)-(2), (ஈ)-(1)</p> <p>C : (அ)-(1), (ஆ)-(2), (இ)-(3), (ஈ)-(4)</p> <p>D : (அ)-(2), (ஆ)-(3), (இ)-(4), (ஈ)-(1)</p>	(அ) வெய்யோன்	(1) பகைவர்	(ஆ) வேழம்	(2) மேகம்	(இ) கொண்டல்	(3) யானை	(ஈ) செறுநர்	(4) பகலவன்	2.0		
(அ) வெய்யோன்	(1) பகைவர்											
(ஆ) வேழம்	(2) மேகம்											
(இ) கொண்டல்	(3) யானை											
(ஈ) செறுநர்	(4) பகலவன்											

14	<p>‘அறனீஞும்’ என்னும் சொல்லைச் சீர்பிரித்து வாய்பாடு தருக.</p> <p>A : நிரை, நேர, நேர – புளிமாங்காய்</p> <p>B : நிரை, நிரை – கருவிளாம்</p> <p>C : நேர், நேர, நேர – தேமாங்காய்</p> <p>D : நேர், நிரை, நேர – கூவிளாங்காய்</p>	2.0										
15	<p>கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்யும் அருவினையும் மாண்ட தமைச்சு –இக்குற்பாவில் பயின்றுவரும் எதுகை நயத்தைக் குறிப்பிடுக.</p> <p>A : கருவியும், காலமும்</p> <p>B : அருவியும், காலமும்</p> <p>C : கருவியும், அருவினையும்</p> <p>D : கருவியும், செய்கையும்</p>	2.0										
16	<p>தினைக்கேற்ற தொழிலைப் பொருத்துக.</p> <table> <thead> <tr> <th>தினை</th> <th>தொழில்</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(அ) குறிஞ்சி</td> <td>(1) நெல்லரித்தல்</td> </tr> <tr> <td>(ஆ) முல்லை</td> <td>(2) தேனெடுத்தல்</td> </tr> <tr> <td>(இ) மருதம்</td> <td>(3) உப்பு விற்றல்</td> </tr> <tr> <td>(ஈ) நெய்தல்</td> <td>(4) நிரரமேமத்தல்</td> </tr> </tbody> </table> <p>A : (அ)-(2), (ஆ)-(4), (இ)-(3), (ஈ)-(1)</p> <p>B : (அ)-(2), (ஆ)-(3), (இ)-(4), (ஈ)-(1)</p> <p>C : (அ)-(1), (ஆ)-(2), (இ)-(3), (ஈ)-(4)</p> <p>D : (அ)-(2), (ஆ)-(4), (இ)-(1), (ஈ)-(3)</p>	தினை	தொழில்	(அ) குறிஞ்சி	(1) நெல்லரித்தல்	(ஆ) முல்லை	(2) தேனெடுத்தல்	(இ) மருதம்	(3) உப்பு விற்றல்	(ஈ) நெய்தல்	(4) நிரரமேமத்தல்	2.0
தினை	தொழில்											
(அ) குறிஞ்சி	(1) நெல்லரித்தல்											
(ஆ) முல்லை	(2) தேனெடுத்தல்											
(இ) மருதம்	(3) உப்பு விற்றல்											
(ஈ) நெய்தல்	(4) நிரரமேமத்தல்											
17	<p>நேர, நிரை, நேர் – கூவிளாங்காய் – இவ்வாய்பாடு பயின்று வரும் சொல்லைக் கண்டறிக.</p> <p>A : அருளொடும்</p> <p>B : ஆள்வினையும்</p> <p>C : அறனீஞும்</p> <p>D : குன்றேறி</p>	2.0										
18	<p>தவறான இணையைக் கண்டுபிடிக்கவும்.</p> <p>A : கார்காலம் – ஆவணி, புரட்டாசி</p> <p>B : முன்பனி – மார்கழி, தை</p> <p>C : முதுவேணில் – ஆனி, ஆடி</p> <p>D : குளிர்காலம் – மாசி, பங்குனி</p>	2.0										

19	<p>"பொருள்ள வைரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருள்ள தில்லை பொருள்". -இக்குற்பாவில் பயின்று வரும் அணி எது?</p> <p>A : சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி</p> <p>B : வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி</p> <p>C : உருவக அணி</p> <p>D : சொல் பின்வருநிலை அணி</p>	2.0
20	<p>தவறான இணையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :</p> <p>A : சா. கந்தசாமி – பாய்ச்சல்</p> <p>B : சாயாவனம் – புதினம்</p> <p>C : விசாரணைக் கமிஷன் – ஞானபீட விருது</p> <p>D : தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள் – சிறுக்கை தொகுப்பு</p>	2.0
21	<p>“மேடையிலே வீச்கின்ற மெல்லியழுங் காற்றே” என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார்?</p> <p>A : தாயுமானவர்</p> <p>B : வள்ளாலார்</p> <p>C : அருணகிரிநாதர்</p> <p>D : கண்ணதாசன்</p>	1.0
22	<p>‘உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர் துன்பம் கீர்ப்பதுதான்’ என்று கூறியவர்?</p> <p>A : நல்வேட்டனார்</p> <p>B : நல்லந்துவனார்</p> <p>C : நக்கீரனார்</p> <p>D : நப்புதனார்</p>	1.0
23	<p>தமிழகத்தின் வடக்கெல்லை வேங்கட மலையாகவும் தெற்கெல்லை குமரிமலையாகவும் இருந்ததாகக் குறிப்பிடும் இலக்கியங்கள் எவ்வ குறிப்பிடும் இலக்கியங்கள் எவை?</p> <p>A : புறநானுறு, தொல்காப்பியம்</p> <p>B : புறநானுறு, சிலப்பதிகாரம்</p> <p>C : சிலப்பதிகாரம், பட்டினப்பாலை</p> <p>D : அகநானுறு, மதுரைக் காஞ்சி</p>	1.0
24	<p>நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் எத்தனை வகைப்படும்?</p> <p>A : ஐந்து</p>	1.0

	<p>B : முன்று</p> <p>C : நான்கு</p> <p>D : இரண்டு</p>	
25	<p>‘மொழி பெயர்த்தல்’ என்ற தொடரைத் தொல்காப்பியர் எந்த இயலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் ?</p> <p>A : மரபியல்</p> <p>B : செய்யுளியல்</p> <p>C : கிளவியாக்கம்</p> <p>D : தொடரியல்</p>	1.0
26	<p>கரிசல் இலக்கியப் பரம்பரையைச் சேராத எழுத்தாளர் யார் ?</p> <p>A : பிரபஞ்சன்</p> <p>B : வேல ராமமூர்த்தி</p> <p>C : பூமணி</p> <p>D : சோ. தர்மன்</p>	1.0
27	<p>கையோ மரகதமோ மறிகடலோ மழை முகிலோ – இத்தொடரில் அமைந்துள்ள வினா வகை.</p> <p>A : அறி வினா</p> <p>B : அறியா வினா</p> <p>C : ஜய வினா</p> <p>D : கொள்வினா</p>	1.0
28	<p>“ஏர்பிடிக்கும் கைகளுக்கே வாழ்த்துக் கூறுவோம்” என்று பாடியவர் யார் ?</p> <p>A : பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்</p> <p>B : கா. மு. வெரீப்</p> <p>C : மருதகாசி</p> <p>D : உடுமலை நாராயணகவி</p>	1.0
29	<p>விழிகளை இழக்க நேரிட்டால் கூட தாய்த் தமிழினை இழந்துவிடக் கூடாது என்று எண்ணியவர் யார் ?</p> <p>A : இரா. இளங்குமரனார்</p> <p>B : திரு.வி.க</p> <p>C : அப்பாத்துரையார்</p>	1.0

Sample Question Paper

	D : பாவாணர்	
30	<p>‘அசைஇ’ என்ற சொல்லுக்குச் சரியான பொருளைத் தேர்வு செய்க.</p> <p>A : பள்ளம்</p> <p>B : அருடைம்</p> <p>C : இளைப்பாறி</p> <p>D : தங்கி</p>	1.0

PAPER II

Case Study from Question No. 1 to Question No. 5

	<b>Paragraph</b> Read the following passage carefully and answer the questions given below by choosing the best option. Although a smiling face often disguises the mind and heart of a villain, an indiscriminate generalisation of this phenomenon will do injustice to the innocent children whose faces bloom like flowers.	2.5
1	<p>The intention of the author seems to be</p> <p>A : To point out to an exception to the general rule</p> <p>B : To argue in favour of children who are sometimes guilty</p> <p>C : To forcefully defend the kind acts of villains</p> <p>D : To give justice to the generous actions of everyone</p>	0.5
2	<p>The author of the sentence accepts the fact that</p> <p>A : All the things that appear most beautiful are the ugliest within</p> <p>B : The faces of innocent children disguise, ill acts</p> <p>C : The faces of innocent children are as pleasing as the flowers in bloom</p> <p>D : An indiscriminate generalisation is justifiable in this case</p>	0.5
3	<p>The author feels that an indiscriminate generalisation of the phenomenon</p> <p>A : Would brand all people with smiling faces as villains</p> <p>B : Would do justice to the children who are guilty</p> <p>C : May lead good people to involve in ill actions</p> <p>D : Would prevent villains from committing ill acts</p>	0.5
4	<p>Which of the following is most nearly the same in meaning as the word DISGUISES, as used in the sentence?</p> <p>A : Reflects</p> <p>B : Proves</p> <p>C : Conceals</p> <p>D : Reveals</p>	0.5

5	<p>Which of the following is most opposite of the word INDISCRIMINATE as used in the sentence?</p> <p>A : Promiscuous</p> <p>B : Selective</p> <p>C : Undistinguished</p> <p>D : Broad</p>	0.5
Case Study from Question No. 6 to Question No. 10		
6	<p><b>Paragraph</b> Read the following passage and answer the questions that follow. A pioneering scheme has been started recently in Southampton on England's South Coast to educate motorists who have been convicted of drunken driving. The penalty for drunken driving might be the loss of a driving licence and a heavy fine. But under the new scheme, convicted drivers do not pay the fine. Instead they have to attend eight training sessions - one a week organized by the local authority probation service. Designed to demonstrate the damage alcohol can do, the scheme was devised by senior probation officer Mr. Samuel Jacob. He said about a quarter of the people who came to him had a drink problem, but had not realized how much they were drinking. One way of getting the message across was to make the drivers pour out their usual ration of alcohol and then measure it. Almost everyone pours out not a single measure but a double atleast an example of how easy it is to have more than just one drink and to encourage other people to do the same. The instructors on the course are giving clinical evidence of the effects of alcohol on the body and brain. The sober truth is that drinking badly affects driving skills, although the drinker might like to believe otherwise.</p>	2.5
7	<p>The Southampton scheme requires convicted drivers</p> <p>A : to pay a heavy fine</p> <p>B : to attend eight training sessions - one a week</p> <p>C : to undergo a probation service</p> <p>D : to surrender their vehicle</p>	0.5
8	<p>Mr Samuel Jacob devised the scheme:</p> <p>A : as a demonstration technique for driving</p> <p>B : to demonstrate the harmful effects of alcohol</p> <p>C : to show that Southampton was concerned about drivers</p> <p>D : to prove that alcohol does influence driving</p>	0.5
9	<p>The problem with a quarter of the people who went to Mr. Samuel Jacob was that they</p> <p>A : did not want to stop driving</p> <p>B : were unaware of the fact that they could get drunk</p> <p>C : would not admit that they had a drinking problem</p> <p>D : did not know how much they were drinking</p>	0.5
10	<p>Most drivers start off with at least</p> <p>A : A double measure</p> <p>B : A single measure</p> <p>C : A little less than a single measure</p>	0.5

	D : two doubles	
10	<p>The truth is that alcohol</p> <p>A : does not affect the body but only the brain</p> <p>B : affects only the brain</p> <p>C : affects the body and the brain</p> <p>D : has no effect on the body or the brain</p>	0.5
11	<p>In the following sets of analogies one word is missing. Select the word, from the choices given, which exhibits the same analogy as established by the other given in the question. Bread-Yeast; Curd _____?</p> <p>A : Virus</p> <p>B : Bacteria</p> <p>C : Fungi</p> <p>D : Germs</p>	0.5
12	<p>Melt - Liquid; Freeze - ?</p> <p>A : Gas</p> <p>B : Condense</p> <p>C : Solid</p> <p>D : Crystal</p>	0.5
13	<p>Marigold : Jasmine; Carrot : ?</p> <p>A : Vegetable</p> <p>B : Radish</p> <p>C : Lily</p> <p>D : Banana</p>	0.5
14	<p>SCULPTOR : CHISEL; TAILOR : ?</p> <p>A : Textile</p> <p>B : Rails</p> <p>C : Shop</p> <p>D : Needle</p>	0.5
15	<p>Anthropology : MAN; LINGUISTICS : ?</p> <p>A : Language</p> <p>B : Sounds</p>	0.5

	C : Morphemes	
	D : Community	
16	<p>This is a photo of my father's father-in-law. How is my mother related to the person in the photo?</p> <p>A : Father B : Daughter C : Son D : Husband</p>	0.5
17	<p>Mala introduced Mohan saying, "He is the husband of the grand daughter of the father of my father". How is Mohan related to Mala?</p> <p>A : Brother B : Son C : Brother-in-law D : Son-in-law</p>	0.5
18	<p>'Suicidal Sky'</p> <p>A : Transferred Epithet B : Metaphor C : Synecdoche D : Personification</p>	0.5
19	<p>"To be loved is a gift, but to love deeply is a burden"</p> <p>A : Oxymoron B : Antithesis C : Pun D : Simile</p>	0.5
20	<p>Introducing a girl, a boy said, "She is the only daughter of my mother's mother. How is the boy related to the girl ?</p> <p>A : Grand mother B : Cousin C : Niece D : Nephew</p>	0.5
21	<p>In which of the following author's works do you find the Villain 'Donkin'?</p> <p>A : Flaubert</p>	0.5

	B : Guy de Maupassant  C : Joseph Conrad  D : H.G. Wells	
22	Which of the following cannot be classified as a postcolonial text?  A : Things Fall Apart  B : The pleasures of Exile  C : The Wretched of the Earth  D : Blasted	0.5
23	<u>Things Fall Apart</u> , <u>No Longer at Ease</u> , and _____ form a trilogy.  A : The Stone Angel  B : Surfacing  C : Arrow of God  D : Voss	0.5
24	_____ by Soyinka is a satirical comedy.  A : Song of a Goat  B : Kongi's Harvest  C : The Road  D : A Man of the People	0.5
25	Who of the following can best be described as a postmodernist?  A : Gabriel Garcia Marquez  B : Ezra Pound  C : T.S. Eliot  D : Marcel Proust	0.5
26	The term _____ is derived from the Spanish and Portuguese name for a pearl that is rough and irregular in shape.  A : pathos  B : bathos  C : baroque  D : fable	0.5
27	_____ defined biography neatly as 'the history of particular men's lives', late in the seventeenth century.	0.5

	A : John Dryden  B : Dr. Samuel Johnson  C : Ben Jonson  D : Joseph Addison											
28	_____ emphasises not on the author's developing self but on the people and events that the author has known or witnessed.  A : Biography  B : Autobiography  C : Hagiography  D : Memoir	0.5										
29	Northrop Frye revived the old Greek terms alazon, eiron, bomolochos and added a fourth the _____, the rustic or easily deceived character.  A : bomolochos  B : agroikos  C : gull  D : miles gloriosus	0.5										
30	_____ is a term introduced by Friedrich Schlegel and other German writers to designate a mode of dramatic or narrative writing in which the author builds up the illusion of representing reality, only to shatter it by revealing that the author as artist is the creator and arbitrary manipulator of the characters and their actions.  A : Tragic irony  B : Romantic irony  C : Socratic irony  D : Cosmic irony	0.5										
31	<p>Match the Poet <b>List-I</b> with his work <b>List-II</b></p> <table> <thead> <tr> <th><b>List-I</b></th> <th><b>List-II</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(a) A prayer for My Son</td> <td>(i) T.S. Eliot</td> </tr> <tr> <td>(b) Death Bed</td> <td>(ii) G.M. Hopkins</td> </tr> <tr> <td>(c) The Windhover</td> <td>(iii) Siegfried Sassoon</td> </tr> <tr> <td>(d) East Coker</td> <td>(iv) W.B. Yeats</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the <b>correct</b> answer from the options given <u>below</u> :</p> <p>A : (a) – (iv), (b) – (iii), (c) – (ii), (d) – (i)</p> <p>B : (a) – (iii), (b) – (ii), (c) – (i), (d) – (iv)</p> <p>C : (a) – (i), (b) – (ii), (c) – (iii), (d) – (iv)</p> <p>D : (a) – (ii), (b) – (iii), (c) – (iv), (d) – (i)</p>	<b>List-I</b>	<b>List-II</b>	(a) A prayer for My Son	(i) T.S. Eliot	(b) Death Bed	(ii) G.M. Hopkins	(c) The Windhover	(iii) Siegfried Sassoon	(d) East Coker	(iv) W.B. Yeats	0.5
<b>List-I</b>	<b>List-II</b>											
(a) A prayer for My Son	(i) T.S. Eliot											
(b) Death Bed	(ii) G.M. Hopkins											
(c) The Windhover	(iii) Siegfried Sassoon											
(d) East Coker	(iv) W.B. Yeats											
32	_____ is associated with "Theatre of the Oppressed".	0.5										

	A : Bertolt Brecht  B : Sarah Kane  C : Augusto Boal  D : Wole Soyinka	
33	Who had compared life to "a luminous halo, a semi-transparent envelope surrounding us"?  A : John Milton  B : Wordsworth  C : Virginia Woolf  D : Shakespeare	0.5
34	Which among the following pair of writers is not an exponent and practitioner of Modernism?  A : Marcel Proust and James Joyce  B : T.S. Eliot and Virginia Woolf  C : Stephane Mallarme' and Paul Verlaine  D : William Faulkner and Luigi Pirandello	0.5
35	To understand Pope's "The Rape of the Lock", which literary tradition or convention should the reader get acquaintance with?  A : Cubist movement  B : Imagist poetry  C : Epic poetry  D : Metaphysical poetry	0.5
36	What is meant by the term "Leather stocking novels"?  A : Novels which deal with frontier life in Indian territory in America  B : Novels which describe adventurous stories of men in Navy  C : Novels which narrate the lives of tannery workers  D : Novels which are propagandist in nature	0.5
37	Charles Lamb's Essays of Elia (1823) expresses the author's reflections on _____.  A : Miscellaneous topics  B : Christian Theology  C : Roman Empire  D : Modern Politics	0.5

38	In his prose works Mathew Arnold advocates a broad and cosmopolitan views of European literature and attacks _____.  A : Provincialism  B : Idealism  C : Jingoism  D : Nativism	0.5
39	Which of the following Irish plays depicts the Civil war of 1922 in Ireland?  A : The well of the Saints  B : Broken Soil  C : The white headed Boy  D : Juno and the paycock	0.5
40	Who among the following poets could be considered as the best representative of Georgian poetry?  A : Amy Lowell  B : D. H. Lawrence  C : Walter De La Mare  D : Edith Sitwell	0.5
41	Name the poet who besides writing poems in English has also translated <i>vachanas</i>  A : Arun Kolatkar  B : A.K. Ramanujan  C : Shiv K. Kumar  D : R. Parthasarathy	0.5
42	Name the poet who famously claims, " ... I speak three languages, write in Two, dream in one ... "  A : Meena Kandaswamy  B : Sarojini Naidu  C : Gauri Deshpande  D : Kamala Das	0.5
43	Which play by Karnad is based on <i>Katha-Sarit-Sagara</i> tale that Thomas Mann had used for his novel?  A : <i>Nagamandala</i>  B : <i>Hayavadana</i>  C : <i>Tale'-Danda</i>	0.5

	D : <i>The Fire and the Rain</i>	
44	<p>Name the novel that adopts the stream of consciousness technique, innovative vocabulary, non-sense rhyme to tell the sad fate of Ammu shared by her two egg twins.</p> <p>A : <i>The Scent of Pepper</i></p> <p>B : <i>The God of Small Things</i></p> <p>C : <i>The Dark Holds No Terror</i></p> <p>D : <i>That Long Silence</i></p>	0.5
45	<p>Which novel of Sashi Deshpande sketches the suffering of the protagonist, who is a short-story writer, whose neurosis leads to self-introspection and later to self-discovery?</p> <p>A : <i>That long silence</i></p> <p>B : <i>Small Remedies</i></p> <p>C : <i>The Dark Holds no Terror</i></p> <p>D : <i>A Silence of Desire</i></p>	0.5
46	<p>Which statement about U.R. Ananthamurthy's <i>Samskara</i> is not correct?</p> <p>A : It studies the lives of Dalits in Karnataka</p> <p>B : It depicts the struggle between tradition and modernity</p> <p>C : It depicts the struggle between social demands and individual assertions</p> <p>D : It dramatizes the conflict between two world views</p>	0.5
47	<p>Which Indian playwright is associated with the Third Theatre?</p> <p>A : Vijay Tendulkar</p> <p>B : Mahesh Elkunchwar</p> <p>C : Badal Sircar</p> <p>D : Girish Karnad</p>	0.5
48	<p>Which play by Tendulkar was inspired by <i>The Indian Express</i> expose by Ashwini Sarin who bought a girl from a rural flesh market to a press conference?</p> <p>A : <i>Kamala</i></p> <p>B : <i>Silence! The Court is in Session</i></p> <p>C : <i>Kanyadan</i></p> <p>D : <i>Sakharam Binder</i></p>	0.5
49	<p>In which play does the character Basavanna strive to effect harmony among the people by eradicating the caste system ?</p> <p>A : <i>Tale-Danda</i></p>	0.5